



TURUN SUZUKIKOULU

[www.turunsuzukikoulu.fi](http://www.turunsuzukikoulu.fi)

# OPETUSSUUNNITELMA TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

18.8.2011



Turun kaupungin kulttuurilautakunnan hyväksymä 31.8.2011

# SISÄLTÖ

1	TOIMINTA-AJATUS	2
2	ARVOT, YLEISET TAVOITTEET, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ	3
2.1.	Arvot ja yleiset tavoitteet	3
2.2.	Oppimiskäsitys	3
2.3.	Oppimisympäristö	5
3	OPETUKSEN TARJONTA JA OPINTOKOKONAISUUDET	6
4	OPETUKSEN MÄÄRÄ JA TOTEUTUS	7
4.1.	Soitinopinnot	7
4.2.	Yhteismusisointi	7
4.3.	Musiikin alkeisteoria, musiikinperusteet	7
4.4.	Musiikin tuntemus	8
4.5.	Vapaa säestys ja improvisointi	8
4.6.	Musiikkiteknologia	8
4.7.	Kurssit ja leirit, taiteiden välisyys	8
5	MUSIIKKILEIKKIKOULU	9
5.1.	Tehtävät ja tavoitteet	9
5.2.	Opetuksen sisältö	9
5.3.	Soitinmuskarit	9
5.4.	Oppilaat ja opetusajat	10
6	OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN	11
6.1.	Soitinopinnot	11
6.2.	Yhteismusisointi	11
6.3.	Musiikin alkeisteoria, musiikinperusteet	12
6.4.	Musiikin tuntemus	14
6.5.	Vapaa säestys ja improvisointi	14
6.6.	Musiikkiteknologia	14
6.7.	Kurssit ja leirit, taiteidenvälisyys	15
6.8.	Tasosuoritukset	16
7	OPETUSARVIOINTI	17
8	OPPILAAN OPISKELUA KOSKEVAT OHJEET	17
8.1.	Oppilaaksi ottaminen	17
8.2.	Oppilaan muut ja aiemmat opinnot	17
8.3.	Yksilöllisyys	17
8.4.	Opiskelun kesto	17
9	TODISTUKSEN SISÄLTÖ	18
10	YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA	18
11	YHTEYSTIEDOT	19

## **1 TOIMINTA-AJATUS**

Turun Suzukikoulu on vuonna 2009 perustettu yksityinen musiikkioppilaitos, joka antaa korkeatasoista ja laadukasta musiikinopetusta taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman mukaisesti. Opetus perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta 633/1998 ja asetukseen 813/1998 sekä opetushallituksen vahvistamiin opetussuunnitelman perusteisiin.

Musiikin perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävänä on luoda perustaa henkiselle kasvulle sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen musiikin harrastamiseen. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa.

Opetusta annetaan pianon-, viulun- ja kitaransoitossa. Soitonopetuksen lisäksi koulussa annetaan varhaisiän musiikkikasvatusta. Koulu järjestää myös eri taiteenlajeja yhdistäviä kursseja ja leirejä. Opetus toteutetaan yksilö- ja ryhmäopetuksena.

Opetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta, jonka oppimismenetelmä pohjautuu pienten lasten opettamiseen erikoistuneeseen Suzuki-menetelmään. Oppilaaksi voidaan ottaa myös aikuisia. Suzuki-menetelmää pidetään lapsilähtöisenä ja luonnollisena tapana oppia musiikkia. Suzuki-menetelmässä uskotaan jokaisen lapsen kykyyn oppia ja kehittyä oikeassa ympäristössä, siksi lapsia ei testata ennen soittoharrastuksen aloittamista. Soittotunnit voi aloittaa jo 3-vuotiaana yhdessä vanhemman kanssa. Vanhemmalla on tärkeä rooli lapsen musiikkiharrastuksessa, siksi kouluun valitaan oppilaat vanhempainhaastattelujen pohjalta.

Turun Suzukikoulu on ainoa musiikkioppilaitos, joka tarjoaa opetusta Suzuki-menetelmällä Varsinais-Suomessa. Turun Suzukikoulu on Suomen Suzuki-yhdistyksen jäsen. Koulun opettajat ovat musiikin ammattilaisia ja erikoistuneet Suzuki-menetelmään. Opettajat osallistuvat ESA:n (European Suzuki Association) valvomiin Suomen Suzuki-yhdistyksen järjestämiin Suzuki-opettajainkoulutuksiin sekä ovat Suomen Suzuki-yhdistyksen jäseniä.

## **2 ARVOT, YLEISET TAVOITTEET, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ**

### **2.1. Arvot ja yleiset tavoitteet**

Tavoitteemme on tarjota lapselle ja nuorelle mahdollisuus tutustua musiikin kiehtovaan maailmaan ja luoda heille elinikäinen rakkaus musiikkia kohtaan sekä herättää kiinnostus taiteen moniin muotoihin. Luomme perustaa emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä annamme edellytyksiä taiteiden elinikäiseen harrastamiseen. Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Ihminen rakentaa maailmankuvaansa tutkimalla ja ilmaisemalla kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä asioita. Lapsen mielikuvitus ja uteliaisuus maailmaa kohtaan on suunnaton.

Tärkein tavoitteemme on tukea oppilaan kasvua onnelliseksi ihmiseksi, joka on harmoniassa itsensä ja ympäristön kanssa. Muita keskeisiä tavoitteitamme ovat oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen, oppilaan aisti- ja tunneherkkyyden vahvistaminen ja opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittyminen. Tavoitteena on myös kehittää eri kulttuurien ymmärtämistä ja niiden musiikintulkittamista.

Opiskelussa on keskeistä musiikin tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita musiikkia persoonallisesti. Opetuksessa otamme huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuemme oppilaan kehitystä hänen omista lähtökohdistaan. Jokainen oppilas saa edetä yksilöllisesti omaan tahtiinsa ja oppilaita ei vertailla keskenään.

Tavoitteenamme on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen ja kykyyn arvioida omaa oppimistaan. Opetuksessa korostuvat yhteisöllisyys ja yhdessä tekemisen ilo. Oppilaat pääsevät kokemaan yhteismusisoinnin iloa heti alusta lähtien ryhmätunneilla. Heitä kannustetaan esiintymään sekä yksin että yhdessä muiden kanssa koulun soittajaisissa ja konserteissa. Tilojen, työvälineiden ja materiaalien tulee mahdollistaa tavoitteidemme mukainen opiskelu.

Tavoitteenamme on myös tehdä ja kehittää yhteistyötä taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja muiden tahojen kanssa sekä tarjota oppilaille mahdollisuus tutustua taiteen moniin muotoihin.

### **2.2. Oppimiskäsitys**

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi. Soiton oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi, jossa uutta tietoa rakennetaan jo opittujen asioiden ja kokemusten päälle. Positiivisten kokemusten ja onnistumisien kautta lapselle kasvaa hyvä itsetunto ja uskallus toteuttaa itseään luovasti. Opiskelu on tavoitteellista, ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Kodin ja opettajan yhteistyö on merkittävä, sillä vanhemmat ovat

mukana soittoharrastuksen alusta lähtien tukemassa, auttamassa ja kannustamassa lastaan harrastuksessaan. Soittoharrastuksesta pyritään tekemään perheen yhteinen harrastus. Hyvä vuorovaikutus sekä yhteistyö opettajan, lapsen ja vanhempien välillä ovat tärkeitä edellytyksiä pienen lapsen soittoharrastuksessa. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että oppimisympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten oppilaiden kehittyminen on mahdollista.

Lapsen kyky ja kapasiteetti oppia uusia asioita on ihmeellinen. Haluamme saada oppilaat innostuneiksi ja motivoituneiksi oppijoiksi, jotka vaikuttavat aktiivisessa roolissa opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otamme huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämänsä maailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Toivomme työtapojemme ohjaavan oppilaita kunnioittamaan ja arvostamaan kaikkia ryhmän jäseniä, heidän työskentelyään ja työn tuloksia.

Käyttämämme opetusmenetelmä on kansainvälisesti käytetty Suzuki-menetelmä, jonka kehitti japanilainen Dr. Shinichi Suzuki (1898 – 1998). S. Suzuki oivalsi, että lapset oppivat samalla luonnollisella tavalla musiikkia kuten äidinkieltään ympäristön vaikutuksesta. Suzuki-menetelmää kutsutaan myös äidinkielenmenetelmäksi tai lahjakkuuskasvatukseksi. Suzuki-menetelmässä uskotaan, että musikaalisuuteen kasvetaan oikeassa ympäristössä. Kaikilla on yhtäläiset mahdollisuudet opiskelun aloittamiseen ja oppimiseen. Jokaisella lapsella on kyky kehittyä hyvässä ympäristössä, näin ollen lapsia ei testata ennen soittoharrastuksen aloittamista. Soittoharrastuksen alkuvaiheessa vanhemmalla on suuri rooli, siksi kouluun valitaan oppilaat vanhempainhaastattelun perusteella.

Suzuki-opetusmenetelmässä tähdätään lapsen kokonaisvaltaiseen kasvuun. Kasvatusfilosofian tavoitteena on kasvattaa lapsesta tasapainoinen ja harmoninen ihminen, joka nauttii kyvyistään ja omistaa kauniin sydämen. Suotuisat ympäristöolosuhteet ja hyvä kasvatus vaikuttavat lapsen hyvinvointiin ja onnellisuuteen. Suzuki-menetelmä onkin elämään kasvattamista.

Soittotunnit aloitetaan yleensä jo 3-5-vuotiaana yhdessä vanhemman kanssa edeten pienin askelin. Suzuki-menetelmällä voi alkaa soittamaan myös myöhemmässä iässä. Vanhemman ei tarvitse osata soittaa ennen tunneille tulemistä, vaan soitonopiskelu aloitetaan vanhempainkoulutuksella; vanhempi opiskelee soittimen alkeet ja tutustuu käytettäviin työtapoihin ja Suzuki-menetelmään. Vanhemmat ovat mukana tunneilla ja saavat kotiharjoitteluohjeet. Tiiviin kodin ja opettajan yhteistyön ansiosta musiikista tulee perheen yhteinen harrastus ja ilon aihe.

Opetuksessa hyödynnetään lapsen koordinaation ja motoriikankehityksen herkkyysvaiheita, joka edellyttää opettajalta pedagogisten taitojen lisäksi laajaa tietämystä lasten eri kehitysvaiheista ja niiden vaikutuksesta oppimiseen ja musiikin omaksumiseen. Soittaminen ja harjoittelu ovat leikkiä. Opetuksessa säilytetään leikkimielinen ja toiminnan ilo, ja tunneilla vallitsee positiivinen ilmapiiri. Suzuki-opetus on soittamisentaitoa korostavaa instrumenttiopetusta, joka antaa lapselle valmiudet musiikin oppimiseen, omaksumiseen ja tuottamiseen sekä teoreettisesti että käytännössä. Oppilaita ohjataan itsearviointiin harrastuksen alusta lähtien. Musiikin kuuntelusta ja soittamisesta tulee osa lapsen luonnollista ympäristöä ja arkea. Soitettavaa ohjelmistoa kuunnellaan päivittäin äänitteeltä. Lähtökohtana musiikin omaksumiselle on siis soiva mielikuva. Nuotit opetellaan myöhemmin, yleensä

esikouluiässä, samalla tavalla kuin äidinkielen kohdalla tapahtuu. Musiikin kuuntelemisen tärkeyden korostuminen menetelmässä antaa lapselle rikkauden nauttia musiikin kuuntelusta sekä sen tuottamisesta jo varhain. Musiikin monipuolinen kuunteleminen antaa lapselle kyvyn ymmärtää musiikin monia muotoja ja tyylejä sekä eri kulttuureja. Menetelmä kehittää myös lapsen korvaa kuulemaan ja tuottamaan kaunista ja soivaa ääntä omalla instrumentillaan.

Suzuki-menetelmässä korostuvat yhteisöllisyys ja yhdessä tekemisen ilo. Oppilailla on sekä yksilöopetusta että ryhmätunteja. Soittotunnit aloitetaan pareittain. Paritunti kestää aluksi 45 minuuttia, ja tunti jakaantuu omaan henkilökohtaiseen soittotuntiin sekä toisen oppilaan tunnin seuraamiseen. Lapset oppivat uskomattoman paljon vain kuuntelemalla muita. Viikoittaisen oman soittotunnin lisäksi järjestetään myös ryhmätunteja, joilla päästään jo varhain kokemaan yhteismusisoinnin iloa. Suzuki-menetelmässä pidetään tärkeänä lapsen esiintymistaitojen kasvattamista, jonka vuoksi oppilaat pääsevät alusta lähtien esiintymään sekä yksin että ryhmissä lukuisissa soittajaisissa ja konserteissa, lukukauden päätöskonserteissa, leireillä ja Suzuki-vihkojen päätöskonserteissa. Ryhmätunneilla ja konserteissa totutaan pienestä pitäen soittamaan toisten edessä ja opitaan näin luonteva esiintymistapa. Ryhmätunnit ja esiintymiset motivoivat soittajia, ja lapset saavat vaikutteita eri-ikäisiltä soittajilta. Kannustamme perheitä myös järjestämään omia kotikonsertteja sekä esiintymään omissa perhepiirin juhlissa. Ryhmätunneilla ja konserteissa perheet ovat myös tiiviisti tekemisissä toisten oppilaiden ja vanhempien kanssa. Suzuki-perheistä tuleekin yleensä keskenään elinikäisiä ystäviä.

### 2.3. Oppimisympäristö

Turun Suzukikoulu toimii omilla toimitiloillaan Kupittaalla Lemminkäisenkatu 36:ssä. Käytössä ovat kaksi viihtyisää opetusluokkaa kooltaan 20–40 m<sup>2</sup> sekä keittiö/odotustila. Tilat on remontoitu ja suunniteltu musiikinopetusta varten. Pienemmässä luokassa pidetään yksilötunnit kitaristeille ja viulisteille. Isossa luokassa on pianonsoiton opetus, musiikkileikkikoulu sekä ryhmätunnit. Käytössä on kaksi laadukasta ja säännöllisesti viritettyä pianoa sekä musiikkileikkikoulun soittimet. Toimitila on helppojen kulkuyhteyksien varrella kuitenkin lähellä keskustaa. Tarvittaessa tiloja on mahdollista laajentaa ja vuokrata lisää luokkahuoneita oppilasmäärän kasvaessa.

Opiskeluympäristössä otamme huomioon se, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja soittotaidon oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Annamme oppilaalle mahdollisuuden asettaa omia tavoitteita ja häntä kannustetaan työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa. Tuemme oppilasta löytämään sopivia harjoittelutapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.

Opiskeluympäristö tukee oppilaan kasvua ja antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Avoin ilmapiiri tuo myönteisyyttä ja on oppilaalle rohkaiseva. Oppimisympäristössä pyrimme onnistumisten ja positiivisen palautteenannon kautta saamaan iloisen ja kannustavan ilmapiirin. Oppilaan tavoitteiden tulee olla sellaisia, joista hän pystyy selviytymään onnistuneesti. Ammattitaitoiset ja sydämellä työtään tekevät opettajamme ovat tärkeässä roolissa myönteisen ilmapiirin luomisessa. Suzuki-opettajiemme rakkaus musiikkia ja lapsia kohtaan sekä positiivinen asenne ja usko jokaisen lapsen kykyyn oppia ja kehittyä, on suuri innoittaja heidän työssään.

### **3 OPETUKSEN TARJONTA JA OPINTOKOKONAISUUDET**

Turun Suzukikoulu tarjoaa opetusta seuraavasti:

- Musiikkileikkikoulu 0-5-vuotiaille
- Musiikin yleinen oppimäärä

Musiikin yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksia tarjotaan seuraavasti:

- Soitinopinnot  
Instrumenttivalitteinä ovat piano, viulu ja kitara. Soitintarjontaa on mahdollisuus laajentaa myöhemmin.
- Yhteismusisointi
- Musiikin perusteet (teoria)
- Musiikin tuntemus
- Vapaa säestys ja improvisointi
- Musiikkiteknologia
- Tasosuoritukset
- Taiteiden välisyys
- Lisäksi vuosittain voi tulla lisämoduuleja

## 4 OPETUKSEN MÄÄRÄ JA TOTEUTUS

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, joka koostuu 10 tai useammasta valitsemasta opintokokonaisuudesta. Opintojen laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin mittaista oppituntia. Oppilaat voivat koota musiikin yleisen oppimäärän opintonsa (laajuus 500 tuntia) valitsemistaan eri opintokokonaisuuksista niin, että valitsemat opintokokonaisuudet muodostavat oppilasta tavoitteita palvelevan kokonaisuuden.

Opetuksessa käytetään monipuolisia työtapoja, jotka tukevat oppilaan oppimista ja edistävät musiikin eri alueiden ja aihepiirien integroitumista toisiinsa.

Opintokokonaisuuksiin voidaan sisällyttää muissa taiteen perusopetusta antavissa kouluissa suoritettuja opintoja sekä muilla taiteenalalla tehtyjä opintoja.

Turun Suzukikoulussa opetusviikkoja on syyslukukaudessa 15 ja kevätlukukaudessa 17 eli opetus koostuu yhteensä 32 opetusviikosta.

### 4.1. Soitinopinnot (50 h)

Soitinopintojen yhden opintokokonaisuuden laajuus on 50 tuntia. Opintokokonaisuus sisältää sekä lähiopiskelua että omaa harjoittelua ja esiintymisiä. Turun Suzukikoulussa yhden opintokokonaisuuden suorittaminen kestää yhden vuoden. Oppilaat käyvät viikoittain omalla soittotunnilla, joka järjestetään parituntina. Soittotunti jakaantuu omaan henkilökohtaiseen soittotuntiin sekä oman parin tunnin seuraamiseen. Soittotuntien kestot vaihtelevat 45–60 min riippuen oppilaan iästä ja tasosta. Yhteen opintokokonaisuuteen sisältyy lähiopetusta 32 h, esiintymisiä 6 h sekä omaa harjoittelua 12 h.

### 4.2. Yhteismusisointi (50 h)

Yhteismusisointi järjestetään instrumenttien ryhmätunneilla. Yhden opintokokonaisuuden laajuus on 50 h. Opetus sisältää pääosin lähiopetusta sekä 3-5 h etäopetusta.

Viulistien ryhmätunnit järjestetään viikoittain. Ryhmätunnin kesto on 1 h. Vuosittain viulisteilla ryhmätunteja on 32 h. Yhden opintokokonaisuuden saamiseen aikaan menee puolitoista vuotta.

Pianisteilla ja kitaristeilla ryhmätunnit ovat joka toinen viikko ja niiden kesto on 1 h. Vuosittain ryhmätunteja on pianisteilla ja kitaristeilla yhteensä 15 h. Yhden opintokokonaisuuden saamiseen aikaan menee kolme vuotta.

### 4.3. Musiikin perusteiden alkeet (50 h), musiikin perusteet 1-3 (35–50 h),

Opetus järjestetään ryhmäopetuksena. Ryhmän perustamiseen tarvitaan vähintään 6 oppilasta. Eritasoisia ryhmiä voidaan vuosittain tarjota oppilaiden tason ja iän mukaan. Oppilailla on myös mahdollisuus suorittaa musiikinperusteita mm. Turun seudun musiikkiopistossa heidän perimillään hinnoilla.

Musiikin perusteiden alkeet sisältää opetusta 50 h ja se voi sisältää lähi- ja etäopetusta. Opetusta voidaan järjestää tarvittaessa periodeissa. Musiikin perusteet 1 sisältää opetusta 35 h, ja perusteet 2-3- sisältävät opetusta 50 h.

#### 4.4. Musiikin tuntemus (35 h)

Opetus järjestetään ryhmäopetuksena periodeissa. Ryhmän perustamiseen tarvitaan vähintään 6 oppilasta. Opetuksen tarjonta voi vaihdella vuosittain. Yhden opintokokonaisuuden laajuus on 35 h ja se sisältää lähi- ja etäopetusta. Opetukseen sisältyy elävän musiikin konsertit.

#### 4.5. Vapaa säestys ja improvisointi (50 h)

Vapaa säestyksen yhden opintokokonaisuuden laajuus on 50 tuntia. Opintokokonaisuus sisältää sekä lähiopiskelua että omaa harjoittelua ja esiintymisiä. Turun Suzukikoulussa yhden opintokokonaisuuden suorittaminen kestää yksi tai puolitoista vuotta riippuen soittotunnin pituudesta. Oppilaat käyvät viikoittain omalla soittotunnilla. Soittotunnin kesto vaihtelee 30–45 min riippuen oppilaan iästä ja tasosta. Yhteen opintokokonaisuuteen sisältyy lähiovetusta 32 h, esiintymisiä 6 h ja omaa harjoittelua 12 h.

#### 4.6. Musiikkiteknologia (20 h)

Opetus järjestetään projektiluontoisesti ryhmäopetuksena. Opetus sisältää lähi- ja etäopetusta. Projektin toteutetaan mahdollisuuksien mukaan muutaman vuoden välein riippuen resursseista ja määrärahoista. Opintokokonaisuuden opetuksen laajuus voi vaihdella projektin kestosta riippuen.

#### 4.7. Kurssit ja leirit, taiteidenvälisyys (50 h)

Turun Suzukikoulu järjestää vuoden aikana eri taiteenlajeja yhdistäviä kursseja ja leirejä. Tarjonta ja opintokokonaisuudet voivat vaihdella vuosittain. Yksi opintokokonaisuus on vähintään 50 tuntia. Yksi opintokokonaisuus syntyy kun kurseille ja leireille on osallistunut vähintään 50 tunnin edestä. Esimerkiksi yksi opintokokonaisuus syntyy kolmesta kesäleiristä tai yhdestä musiikkiteatterileiristä ja yhdestä kesäleiristä.

##### Musiikkiteatterileiri (35h)

Kesäisin järjestettävän musiikkiteatterileirin opetuksen laajuus on 35 h. Leiri järjestetään viiden arkipäivän aikana. Opetus on päivisin tapahtuvaa ryhmäopetusta. Opetukseen sisältyy lähiovetusta, omaa harjoittelua ja esiintymistä. Lähiopetusta ja esiintymisiä on 30 h sekä omaa harjoittelua 5 h.

##### Kesäleiri (20 h)

Kesäleirin opetuksen laajuus on 20 h. Leiri järjestetään kolmen päivän aikana. Opetus on yksilö- ja ryhmäopetusta. Opetukseen sisältyy lähiovetusta, omaa harjoittelua ja esiintymisiä.

## 5 MUSIIKKILEIKKIKOULU

Turun Suzukikoulussa toimii musiikkileikkikouluryhmät 0-5-vuotiaille sekä piano- ja viulumuskarit 3-4-vuotiaille lapsille.

### 5.1. Tehtävät ja tavoitteet

Musiikkileikkikoulu tarjoaa lapselle mahdollisuuden matkata musiikin kiehtovaan maailmaan tarkoituksena herättää lapsessa rakkaus musiikkia kohtaan. Tavoitteena on musiikillisten elämysten, valmiuksien ja taitojen luominen ja kehittäminen lapsen ikä huomioon ottaen. Musiikkia opiskellaan leikkien, laulaen, loruillen, liikkuen, soittaen ja kuunnellen. Opetuksen lähtökohtana on Suzuki-filosofian usko jokaisen lapsen kykyyn kehittyä ja oppia. Lasta kannustetaan ja rohkaistaan sekä tunneilla vallitsee positiivinen ilmapiiri.

Musiikkileikkikoulu antaa valmiuden elinikäiselle musiikin harrastamiselle ja tarjoaa lapselle positiivisia esiintymiskokemuksia muun muassa lukukauden päätöskonsertissa. Perheitä kannustetaan luomaan lapsille musiikillinen kasvuympäristö toteuttamalla musiikkikasvatusta myös omien taitojen mukaan kotiympäristössä. Tavoitteena on saada vanhemmat mukaan osallistumaan aktiivisesti tunneilla toimintaan ja ymmärtämään mahdollisuudet luoda lapselle musiikillinen kasvuympäristö.

### 5.2. Opetuksen sisältö

Leikin varjolla tutustutaan musiikin peruselementteihin: rytmiin, melodiaan, harmoniaan, muotorakenteisiin, dynamiikkaan ja sointiväriin. Ohjelmistona käytetään lastenlauluja, Suzuki-ohjelmistoa sekä oululaisten Suzuki-pedagogi Greta Hovi-Pietilän ja hänen miehensä, muusikko-tuottaja Rike Pietilän Suzuki-musiikkileikkikouluun säveltämiä lauluja. Instrumenttiopintoihin jatkaville oppilaille soitettava ohjelmisto tulee tutuksi jo musiikkileikkikoulussa. Musiikin alkeisteoriaa opiskellaan Hovi-Pietilän kehittämän Oktaavia-rytmikorttien avulla.

Alle 3-vuotiaat lapset ovat tunneilla yhdessä aikuisen kanssa. Yli 3-vuotiaiden ryhmässä aikuiset osallistuvat tunneille lopputunnista, jolloin lapset esiintyvät tunnin lopuksi vanhemmilleen sekä laulamme ja leikimme tunneilla opittuja asioita. Musiikkileikkikoululaiset tekevät yhteistyötä koulun musiikin yleisen oppimäärän oppilaiden kanssa. Soitto-oppilaat käyvät esiintymässä vierailijoina musiikkileikkikoululaisten ryhmissä sekä järjestämme yhteisiä lukukauden päätöskonsertteja opetuksen sisällön teeman mukaisesti.

### 5.3. Soitinmuskarit

Piano- ja viulumuskarien tavoitteet ja sisältö vastaavat pääosin edellä mainittuja musiikkileikkikoulun tehtäviä, tavoitteita ja opetuksen sisältöä. Lisäksi tarkoituksena on herättää kiinnostus pianoon tai viuluun instrumenttina. Tunneilla tutustutaan leikin varjolla soittimeen improvisoiden sekä opetellen yhdessä pieniä kappaleita leikkien, laulaen, loruillen, liikkuen, soittaen ja kuunnellen käyttäen instrumentin lisäksi myös rytmisoittimia. Vanhemmat osallistuvat tunneilla toimintaan ja saavat valmiuksia harjoitella tunneilla opittuja asioita myös kotona. Pianomuskarilaisten kotona olisi

hyvä olla oma soitin ja viulumuskarilaisilla tulee olla oma viulu tunneilla mukana. Soitinmuskarista on helppo siirtyä instrumenttiopintoihin ja muskari tarjoaa näin pehmeän laskun soitonopetukseen.

#### 5.4. Oppilaat ja opetusajat

Oppilaat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Edellisvuoden musiikkileikkikoululaiset ovat etusijalle uuden lukukauden ryhmiin.

Opetus järjestetään ryhmäopetuksena oppilaiden iän mukaan seuraavasti:

- 0-3-vuotiaat käyvät tunneilla kerran viikossa. Oppitunnin pituus 30 minuuttia. Ryhmässä max. 8 lasta. Opetuksen laajuus vuodessa 21,33 tuntia.
- 3-5-vuotiaat käyvät tunneilla kerran viikossa. Oppitunnin pituus 45 minuuttia. Ryhmässä max. 10-12 lasta. Opetuksen laajuus vuodessa 32 tuntia. Opetuksen laajuus vuodessa 32 tuntia.
- Soitinmuskarilaiset käyvät tunneilla kerran viikossa. Oppitunnin pituus on 45 minuuttia viikossa. Ryhmässä max. 4 lasta. Opetuksen laajuus vuodessa 32 tuntia.

## 6 OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN

### 6.1. Soitinopinnot

Soitinopintojen tavoitteena on ohjata lasta puhtaaseen sekä musiikillisesti rikkaaseen ja luovaan ilmaisuun. Opetus on tasolta toiselle etenevää ja tavoitteena on syventää jo aikaisemmin opittuja asioita. Ohjelmistona käytetään Suzuki-ohjelmiston lisäksi myös muuta materiaalia sisällyttäen opetukseen eri musiikin aika- ja tyyllilajeja, suomalaista musiikkia sekä oman aikamme musiikkia.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas:

- tutustuu omaan instrumenttiinsa ja luo siihen kiinteän ystävyysuhteen
- kokee soittamisen iloa
- opettelee luontevia soittoasentoja
- kehittää instrumentin soittamisen tekniikkaa
- pystyy tuottamaan kaunista ja puhdasta ääntä
- oppii kaunista fraseerausta
- löytää sisäisen pulssin
- oppii nuotinlukutaitoa ja prima vistaa
- tutustuu monipuolisesti eri musiikin aika- ja tyyllilajeihin
- oppii tulkitsemaan monipuolista ohjelmisto
- oppii yhteissoittotaitoja ja solistisia valmiuksia
- saa positiivisia esiintymiskokemuksia ja oppii välittämään musiikillisia ajatuksiaan yleisölle
- tutustuu improvisointiin
- tutustuu vapaaseen säestykseen (pianistit ja kitaristit)

### 6.2. Yhteismusisointi

Musiikin yleisessä oppimäärässä on tärkeää yhdessä opiskelu ja oppiminen sekä yhteismusisointi, johon yksilöopetus antaa valmiuksia. Yhteissoittotunneille voi osallistua heti soittoharrastuksen alusta lähtien. Yhteismusisoinnissa oppilasta ohjataan soittamaan yhdessä muiden kanssa sekä toimimaan ryhmän jäsenenä. Ryhmätunnit motivoivat soittajia, ja oppilaat saavat vaikutteita eri-ikäisiltä soittajilta. Tavoitteena on musiikillisten elämysten, valmiuksien ja taitojen luominen ja kehittäminen lapsen ikä huomioon ottaen. Musiikkia opiskellaan leikkien, laulaen, loruillen, liikkuen, soittaen ja kuunnellen, käyttäen opetuksen tukena myös rytmisoittimia. Leikin varjolla tutustutaan musiikin peruselementteihin: rytmiin, melodiaan, harmoniaan, muotorakenteisiin, dynamiikkaan ja sointiväriin. Musiikin alkeisteoriaa opiskellaan Hovi-Pietilän kehittämän Oktaavia-rytmikorttien avulla.

Yhteissoittotunteja pidetään sekä oman instrumentin soittajien kesken että yhdessä muiden instrumenttien kanssa. Lukuvuoden aikana valmistetaan esitettävää ohjelmistoa. Ohjelmistona käytetään Suzuki-ohjelmiston lisäksi myös muuta materiaalia sisällyttäen opetukseen eri musiikin aika- ja tyyllilajeja, suomalaista musiikkia, kansanmusiikkia sekä oman aikamme musiikkia.

Yhteissoiton muodot:

- soitinyhtyeet
- kamarimusiikin eri kokoonpanot
- pianistien neli- ja kuusikätiset

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas:

- kokee yhteismusisoinnin iloa
- oppii yhteismusisointia ohjatusti ja itsenäisesti
- saa valmiuksia yhteissoiton kehittämiseen
- oppii kuuntelemaan itseään ja muita soittajia
- oppii ottamaan vastuuta erilaisten yhteismusisointitilanteiden järjestämisestä
- ymmärtää stemmamarjoituksen merkityksen yhteissoitossa
- saa positiivisia esiintymiskokemuksia ja oppii luontevaa esiintymiskäyttäytymistä
- kehittää vuorovaikutustaitojaan
- uskaltaa laulaa ryhmässä
- oppii vaihtelevaan laulua ja soittoa samassa kappaleessa

### 6.3. Musiikin perusteiden alkeet ja musiikin perusteet 1-3

Musiikin teorian ja säveltapailun opetuksessa korostetaan teoreettisten asioiden oppimista oman tekemisen kautta. Yleistavoitteena on nuotinlukutaidon kehittäminen. Keskeisiä osa-alueita ovat musiikin lukutaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Opetuksen sisältöön kuuluvat rytmi, melodia, intervallit, asteikot ja soinnut. Tavoitteena on, että oppilas pystyisi soveltamaan opittuja asioita oman instrumentin harjoittelun tukena. Oppilaat soittavat tunneilla mahdollisuuksien mukaan omalla instrumentilla, pianolla tai rytmisoittimilla.

### **Musiikin perusteiden alkeet yli esikouluikäisille (50 h)**

Opetuksen lähtökohtana on lapsilähtöinen oppimisprosessi. Lapsilähtöisessä oppimisprosessissa opetuksen lähtökohtana on lukemisen peruskäsitteiden ja alkuvaiheen lukustrategioiden opettaminen, ja vasta siitä siirtyminen valmiiseen nuottikuvaan.

Opetuksen tavoitteet:

- aakkosellisen koodin hallinta (äänteellisen lukutaidon hallintaa)
- ajallisten kestojen koodin hallinta (aikasuhteiden lukutaitoa)
- viivaston koodin ja aakkosellisen koodin hallinta (äänteellistä lukutaitoa), mm. viivaston osat ja rakenteelliset suhteet, rakenteelliset harjoitukset eli jatkumo suuntineen ja intervallit suuntineen (askel, hyppy)
- aikasuhteiden lukutaitoa yhdessä viivaston koodin ja aakkosellisen koodin hallinnan kanssa (nuottikuvan hahmottamista viivastolta melodiana)

Lukustrategioiden opetteluun tavoitteena tunnistaa:

- kirjaimen/äänen/äänen korkeuden vastaavuuden tunnistamista
- viivaston paikkojen tunnistamista kirjaimen avulla
- äänen ajallisen keston tunnistamista (pulssi/impulssi vastaavuus, rytmikuvio/kehovastaavuus)

- edellä mainittujen symbolien tunnistamista yhdessä samanaikaisesti

Lisäksi tavoitteena kehittää peräkkäisiä tiedonkäsittelyn taitoja, kuten

- äänteellistä lukutaitoa
  - a) kirjainten koodaamista melodiaksi
  - b) viivaston paikkojen koodaamista kirjaimen avulla melodiaksi
- ajallisten kestojen lukutaitoa
  - a) kirjainkoodeihin sisältyvien ajallisten kestojen koodaamista peräkkäisiksi rytmikuluiksi
  - b) viivastolla olevien rytmimerkkien koodaamista melodian rytmikuvioiksi

Opetuksen sisältö:

- aakkosellisesta koodista äänteellisen lukutaitoon:
  - a) lauletaan tuttuja lauluja, rakennetaan rytmikorteilla niiden rytmejä (notatoiden), tehdään diktaatteja korteilla ja kirjaimilla kirjoittaen, tehdään tehtäviä työkirjasta
  - b) käytetään opetuksen tukena rytmisoittimia, omia instrumentteja, pianoa ja keho-soittimia
- ajallisen kestojen koodista aikasuhteiden lukutaitoon:
  - a) tuttujen laulujen rytmikuvioita rakentaen rytmikorteilla, diktaattien rakentamista rytmikortein ja kirjoittaen, työkirjatehtävien kirjoittamista, soittamista ja laulamista
  - a) sykkeen harjoittaminen liikkein rytmisoittimin ja työkirjatehtävin
- edellisten yhdistäminen - kohden oikeaa lukutaitoa
  - a) aakkosten ja viivaston rakenteen yhdistäminen (asteittainen jatkumo, terssisuhteinen jatkumo)
  - b) osataan nimetä viivaston paikat aakkosilla
  - c) osataan muuntaa laulut viivaston rakenteelliseksi suhteiksi aakkosten avulla
  - d) osataan yhdistää rytmikirjoitus viivaston rakenteellisiin suhteisiin ja muuntaa tutut laulut rytmikirjoitukseksi viivastolle.

### **Musiikin perusteet 1-3**

Opintokokonaisuus koostuu lähi- ja etäopetuksesta.

- opintokokonaisuus: musiikin perusteet 1 (35 h)
- 2. opintokokonaisuus: musiikin perusteet 2 (50 h)
- 3. opintokokonaisuus: musiikin perusteet 3 (50h)
- oppilas voi halutessaan suorittaa laajan oppimäärän perustason mukaiset tasokokeet.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii nuotinlukutaitoa
- oppii yhdistämään teoriaopetuksen käytännön musisointiin
- oppii musiikillista ajattelukykyä
- ymmärtää musiikillisia lainalaisuuksia
- oppii jäsentämään musiikkia.

#### 6.4. Musiikin tuntemus

Opetuksen tavoitteena on tutustuttaa oppilaat eri aikojen musiikkiin ja musiikin lajeihin ja sitä kautta auttaa heitä ymmärtämään yhteiskunnallisia ja taiteellisia ilmiöitä myös laajemmin. Äänitteiden kuuntelun lisäksi oppilaat saavat kokemuksia myös elävistä konserteista, joissa kaikki osatekijät luovat yhdessä kokonaisvaltaisen kuuntelukokemuksen.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii keskittymään musiikin kuunteluun
- tutustuu eri aika- ja tyylikausien musiikkiin
- tutustuu musiikin eri tyylilajeihin
- oppii analysoimaan ja ymmärtämään erilaisia sävellyksiä omista lähtökohdistaan
- oppii arvioimaan musiikkia
- tutustuu ympäristön tarjoamiin erilaisiin musiikkipalveluihin
- saa kokemuksia elävän musiikin konserteista
- tutustuu oman instrumenttinsa eri mahdollisuuksiin tuottaa musiikkia

#### 6.5. Vapaa säestys ja improvisointi

Halutessaan vanhemmat oppilaat voivat valita pääaineekseen myös vapaan säestyksen ja improvisoinnin. Improvisointi on loistava tapa tutustua soittimeen ja erilaisiin soittotapoihin. Tavoitteena on löytää uskallus päästää mielikuvitus ja luovuus valloilleen, ja tukea oppilaan itsensä ilmaisua musiikin kautta. Tyyli- ja lajityylien vaihtelevat klassisesta kevyeen musiikkiin sekä kansanmusiikkiin. Tunneilla tutustumme sointumerkkeihin ja pääosin oppilaat voivat itse valita ohjelmistonsa. Oppilaat pääsevät alusta lähtien esiintymään sekä yksin että ryhmissä koulun soittajaisissa ja konserteissa. Opetuksen tavoitteena on, että oppilas oppii käyttämään hankkimiaan soittotaitoja erilaisissa tilanteissa.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- saa valmiuksia ilmaista musiikillisia ajatuksiaan ja ideoitaan improvisoimalla ja tuottamalla ääntä ja musiikkia
- oppii soittamaan sekä sointumerkeistä että korvakuulolta
- oppii improvisointia ja transponointia, ja vapautuu nuottikuvaan sidotusta soittamisesta
- oppii tyylinmukaista rytminkäsittelyä ja fraseerausta
- oppii erityylyisiä säestyksiä
- kehittää instrumentin soittotekniikkaansa
- tekee yhteistyötä toisten soittajien kanssa
- saa positiivisia esiintymiskokemuksia

## 6.6. Musiikkiteknologia

Musiikkiteknologian opetuksen tavoitteena on tutustuttaa oppilaita tieto- ja viestintäteknologiaan sekä tuottaa yhdessä oppilaiden kanssa äänite. Tavoitteena on herättää oppilaiden kiinnostusta teknologian mahdollisuuksiin sekä kannustaa oppilaita itsenäiseen työskentelyyn. Opetus tukee myös mahdollisuuksien mukaan taiteidenvälistä työskentelyä liittämällä äänitteen ulkoasun valmistamiseen kuvataiteita tai valokuvausta. Äänitteen musiikit valmistetaan omilla sekä yhteismusisointitunneilla.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- tutustuu äänitysohjelmien periaatteisiin
- tutustuu tietokoneen mahdollisuuksiin oman opiskelun tukena
- tuottaa yhdessä muiden oppilaiden ja opettajien kanssa ohjatusti äänite
- oppii vuorovaikutustaitoja
- saa innostusta omaan harjoitteluun sekä äänitteeseen tulevan musiikin valmisteluun

## 6.7. Kurssit ja leirit, taiteiden välisyys

Taiteidenvälisten opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu johonkin muuhun taiteenalaan
- perehtyy jonkin muun taidelajin tiedollisiin ja teknisiin perusteisiin
- omaksuu keinoja, joilla musiikki ja kyseinen taidelaji voidaan elävästi yhdistää kokonaisuudeksi.

Opetuksen keskeiset sisällöt:

- kyseisen taidelajin historiaa, taustaa ja perustekniikkaa
- taidelajiin kuuluvaa tapa- ja opiskelukulttuuria sekä alan perusterminologiaa
- mahdollisuuksien mukaan vierailuja esimerkiksi taidenäyttelyihin, teatteri- ja tanssiesityksiin.

### **Musiikkiteatterileiri**

Taiteidenvälisten opintojen tavoitteena on monipuolistaa musiikinopetusta ja auttaa oppilasta ymmärtämään taidetta myös laajemmin. Musiikkiteatterileiri on tarkoitettu 7-16-vuotiaille soittajille, tanssijoille ja teatterista kiinnostuneille lapsille ja nuorille. Leirin aikana toteutetaan musiikin, tanssin ja teatterin yhdistävä eri instrumenteille integroitu lastenmusikaali. Leiriläiset tutustuvat teatteritaiteen eri osa-alueisiin: näyttelijäntyöhön, dramaturgiaan, ohjaajantyöhön, maskeeraukseen ja puvustukseen sekä valo- ja äänityöhön. Leiriläiset osallistuvat musikaalin syntymiseen; he saavat vaikuttaa roolihahmoihin, vuorosanoihin sekä juonen kulkuun. Leirin aikana harjoitellaan esityksen musiikki sekä valmistetaan tanssillinen kohtaamus musikaaliin. Leiriläiset osallistuvat mahdollisesti kappaleen sanoittamiseen. Leirin suunnitellaan ja toteutetaan musikaalin lavastus, maskeeraus, puvustus ja valotekniikka. Pääpaino leirillä on yhteismusisoinnilla ja bändisoitolla. Leiriläisillä on mahdollisuus soittaa oman pääinstrumentin lisäksi myös halutessaan bändisoittimia.

## Kesäleiri

Kesäleiri on tarkoitettu pianisteille, viulisteille ja kitaristeille. Opetuksen päätavoitteena on yhteismusisoinnin ilon kokeminen soittaen ja laulaen. Ohjelmistona käytetään Suzuki-ohjelmistoa ja kansanmusiikkia sekä mahdollisuuksien mukaan muutakin materiaalia. Opetus on yksilö- ja ryhmäopetusta. Leiriin kuuluu yhteinen loppukonsertti.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- saa tukea ja innostusta myös kesäisin tapahtuvaan itsenäiseen harjoitteluun
- kokee yhteismusisoinnin iloa
- saa positiivisia esiintymiskokemuksia
- kehittää omia instrumentinsoittotaitojaan
- kehittää yhteissoittotaitoja
- oppii vuorovaikutustaitoja

### 6.8. Tasosuoritukset

Mikäli oppilas haluaa suorittaa solistisessa aineessa perustasoja Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton (SML) tasosuoritusvaatimusten mukaan, hän saa tasosuorituksista opintokokonaisuuksia seuraavasti:

- perustaso 1: 2 opintokokonaisuutta
- perustaso 2: 2 opintokokonaisuutta
- perustaso 3: 3 opintokokonaisuutta

Tasosuoritukset eivät ole pakollisia. Opettaja, oppilas ja vanhemmat päättävät yhdessä mahdollisista suorituksista. Tasosuorituksia on mahdollista tehdä Turun seudun musiikkioppilaitoksissa tai Turun Suzukikoulu voi järjestää Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton vaatimusten mukaisen lautakunnan paikalle. Kustannukset oppilas maksaa itse.

## **7 OPETUKSEN ARVIOINTI**

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on rohkaisevaa ja kannustavaa ja ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Oppilaan arvioinnilla pyritään kehittämään oppilaan edellytyksiä itsearviointiin. Oppilas saa työskentelystään ja suorituksistaan sanallista palautetta suullisesti ja/tai kirjallisesti koko opintojensa ajan sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa. Oppilaille pyritään asettamaan sekä lyhyen että pitkän tähtäimen tavoitteita, joiden toteutumisia arvioidaan.

Arvioinnissa pyritään tukemaan vanhempien, oppilaan ja opettajan yhteistyötä. Lukukausittain pyritään järjestämään arviointikeskusteluja opettajan, oppilaan ja vanhempien kesken. Oppilaita kannustetaan antamaan positiivista palautetta myös oppilastovereille. Tutkintotasojen suorituksista oppilas saa kirjallisen arvioinnin. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarviointia.

## **8 OPPILAAN OPISKELUA KOSKEVAT OHJEET**

### **8.1. Oppilaaksi ottaminen**

Oppimiskäsitys pohjautuu ajatukseen jokaisen lapsen kyvystä kehittyä ja oppia, siksi oppilaita ei testata ennen soittoharrastuksen aloittamista. Vanhemmalla on tärkeä rooli lapsen musiikkiharrastuksessa, siksi kouluun valitaan oppilaat vanhempainhaastattelujen pohjalta. Musiikkileikkikoululaisilla on etuoikeus vapautuviin oppilaspaikkoihin.

### **8.2. Oppilaan muut ja aiemmat opinnot**

Oppilaan muut mahdolliset aiemmat opinnot luetaan hyväksi suunniteltaessa opintosuunnitelmaa. Opintokokonaisuuksiin voidaan sisällyttää muissa taiteen perusopetusta antavissa kouluissa suoritettuja opintoja sekä muilla taiteenalalla tehtyjä opintoja.

### **8.3. Yksilöllisyys**

Jos oppilas ei kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä tapauskohtaisesti.

### **8.4. Opiskelun kesto**

Opiskelun kesto ei ole määritelty. Oppilas voi jatkaa halutessaan opiskeluaan Turun Suzukikoulussa myös taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaisen päättötodistuksen saatuaan. Lopettamisesta päätetään yhdessä opettajan, oppilaan ja vanhemman kanssa. Maksamattomat lukukausimaksut voivat vaikuttaa oppilaspaikan menettämiseen.

## 9 TODISTUKSEN SISÄLTÖ

Turun Suzukikoulun oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan 10 opintokokonaisuutta, joiden yhteenlaskettu tuntimäärä on vähintään 500 tuntia. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen. Oppilaalle annetaan pyydettäessä todistus myös yksittäisistä suoritetuista opintokokonaisuuksista.

Turun Suzukikoulun päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä niissä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö johon koulutus perustuu, opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- maininta, että taiteen perusopetus koostuu vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta
- maininta, että opetus on toteutettu. Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2004 mukaisesti

## 10 YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Turun Suzukikoulu tekee yhteistyötä Turun seudun musiikkiopiston, Pyhän Henrikin ekumeenisen taidekappelin, Perhekeskus Marakatin sekä Turun kulttuuriasiankeskuksen kanssa. Yhteistyötä on tarkoitus jatkaa ja kehittää edelleen. Tarkoituksena on myös kehittää yhteistyötä jonkin tanssin perusopetusta antavan tahon kanssa ja edistää näin taiteidenvälistä yhteistyötä.

Turun Suzukikoulu tekee tiivistä yhteistyötä myös Suomen Suzuki-yhdistyksen sekä muiden Suzuki-opetusta antavien oppilaitosten kanssa mm. Järvenpään Suzukikoulun, Tampereen Suzukikoulun sekä Oulun Suzukikoulun järjestäen yhteisiä konsertteja, kursseja ja leirejä sekä opettajavierailuja. Järvenpään Suzukikoulu ja Tampereen Suzukikoulu antavat taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaista opetusta. Koulun oppilaille on mahdollisuus osallistua Suomen Suzuki-yhdistyksen järjestämille talvileireille eri puolilla Suomea sekä kesäisin järjestettävään Ellivuoren leiriin. Koulun oppilaat ovat osallistuneet myös yhdistyksen järjestämiin opettajakoulutuksen demonstraatio-opetukseen harjoitusoppilaina. Suomen Suzuki-yhdistyksen pianokouluttaja Maarit Honkanen vierailee säännöllisesti opettajana koulussamme. Yhteistyötä on eri tahojen kanssa tarkoitus kehittää ja jatkaa edelleen.

**Opetuspaikka:**

Turun Suzukikoulu  
Lemminkäisenkatu 36  
20520 Turku  
p. 044 2719 715

**Yhteyshenkilö:**

*Johtaja Sini Kananen*  
musiikkipedagogi (AMK), Suzuki-pedagogi  
p. 044 2719 715  
[sini.kananen@turunsuzukikoulu.fi](mailto:sini.kananen@turunsuzukikoulu.fi)